

Cineastas hablan del cine desde su mirada de mujer

Tiene lugar el foro Las mujeres en el cine y la industria en FICG-37

Hay miradas femeninas en el cine que han abordado a la mujer desde perspectivas más coherentes de la realidad de cómo ellas se dirigen hacia el mundo, caminan y se comportan. Han contribuido a cambiar la visión desde la que se presenta la mujer en el cine, en comparación a como era abordada en el pasado, afirmó la productora, directora y guionista mexicana Sandra Solares.

Solares participó en el foro Las mujeres en el cine y la industria, dentro de la mesa 2 “La mirada femenina: nuevas narrativas audiovisuales con perspectiva de género”, en la sala 4 de la Cineteca, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 37).

Indicó que muchas de las películas de los años 40, 50 y aún de los 60 muestran un rol que juega la mujer, con personajes increíblemente sensibles, frágiles, que necesitan de protección.

Ellas visten y están maquilladas de manera perfecta, calzando tacones imposibles, en cambio actualmente hay miradas en el cine que abordan a las mujeres desde perspectivas más coherentes con las mujeres y conforme a lo que realmente son.

Sin embargo, forzar las cosas, encasillarlas, hacer fórmulas y puntos a favor de ciertas casillas que se tengan que llenar, limitan la sensibilidad del director o directora, al tener que considerar una cuota de cierto tipo de personajes para no herir ninguna sensibilidad, ya que entonces pudiera no ser real y coherente conforme a la historia que se quiere contar. Eso para un director que va a presentar algún proyecto puede ser muy desgastante.

Se pronunció por buscar el mejor personaje, la mejor persona, sin tener necesariamente que pensar en géneros o razas, sino lo que sea perfecto para cada proyecto. Sin embargo, reconoció que vivimos tiempos difíciles, en el que hay que echar mano a ciertas cosas para llegar a otras metas.

Señaló que la lucha de la mujer ha sido importante y relevante para conseguir espacios de equidad, y donde a ellas se les tome en consideración para que, por ejemplo, sean una más y que no les paguen

menos.

La productora uruguaya Agustina Chiarino destacó que para ella las cuotas son muletas, que tienen su momento, y después tenderán a desaparecer para realmente caminar.

Con respecto a las nuevas generaciones, manifestó su creencia de que muchas cabezas están enfocadas en lucha mucho más teórica y más conceptual, cuando para ella, por ejemplo, la asume de manera más práctica en el que luchar es hacer cosas.

“Obviamente hay gente que tiene que pensar la lucha, y está perfecto que lo haga, pero me parece que, en nuestro caso, lo que hacemos en el cine es hacer, y desde ahí, tenemos que tener enfoques con nuevas miradas que sorprendan, que sean distintas, que miren a los personajes de otras maneras”.

La directora de cine panameña Ana Endara, señaló que en Panamá no hay una exigencia de cuotas. En este país se puede presentar un proyecto totalmente dirigido por hombres, y quizá alguien diga que le parece mal, pero no es necesaria una cuota para producir, y señaló que en el gremio tiene compañeras productoras o directoras, pero no cabezas de equipo de fotografía y sonido.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“2022, Guadalajara, Hogar de la Feria Internacional del Libro y Capital Mundial del Libro”

Guadalajara, Jalisco, 12 de junio de 2022

Texto: Martha Eva Loera

Fotografía: Gustavo Alfonzo

Etiquetas:

[Sandra Solares](#) [1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/cineastas-hablan-del-cine-desde-su-mirada-de-mujer>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/sandra-solares>