

## Llegará al MUSA la exposición *Diacronías*, de Jorge Marín

La exhibición permanecerá hasta al 16 de octubre

El espacio alrededor del MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara se convertirá en el escenario de *Diacronías*, de Jorge Marín, a partir del jueves 12 de mayo.

Las ocho esculturas de bronce, de gran formato, que componen la muestra custodiarán al recinto universitario para marcar la primera vez que el artista presenta en un museo de la capital de Jalisco una exhibición individual de esta naturaleza.

“Me gustaría que esta exposición en el MUSA fuera recibida por los espectadores como una intervención urbana, accesible a todo el público, sin importar sus orígenes sociales, culturales o de cualquier otra índole”, comparte el autor sobre esta propuesta correspondiente al trabajo realizado durante casi dos décadas.

“Las esculturas presentes en *Diacronías* contienen tres de las premisas de mi proceso creativo: el equilibrio, el reto y la introspección. Esto lo represento con elementos de la iconografía universal con los que la mayoría de nosotros nos identificamos, tales como las alas, las esferas o el cuerpo humano”.

Entre las piezas que llegarán al MUSA se encuentran las icónicas *Alas de México*, cuyas reproducciones son mostradas de forma permanente a nivel internacional en diversas localidades del orbe, como Ciudad de México, Tel Aviv, Berlín, Los Ángeles, Singapur, Quebec, San Antonio, Madrid, Nagoya, San José, La Haya y Dubái. De manera itinerante, transitaron por Abu Dabi y Anaheim, y actualmente visitan Chicago.

En *Diacronías* —término que se refiere al estudio de los acontecimientos sociales en diversas fases de la historia— también están presentes *Bernardo oriental monumental*, *Balanza II monumental*, *Tierra en cubo*, *Equilibrista 90*, *Balsa tierra*, *Split monumental* y *Prambanam monumental*.

“La creación artística es una suerte de obsesión y, en mi trabajo, una de ellas es el diálogo interno. Entonces, vemos distintos personajes que podrían ser las varias facetas de mi persona porque siempre estoy en busca del equilibrio, de completarme, de cerrar círculos y deseando la libertad, deseando volar. Los temas son obsesivos, recurrentes. Con ellos se nace, se vive y se muere”, añade el artista.

Para Jorge Marín, el objetivo de instalar su obra en un espacio público es generar un intercambio de ideas con el espectador, quien a través de la observación de las esculturas tendrá oportunidad de reformular conceptos propios en torno a la inclusión, la libertad y la identidad.

En concordancia, el MUSA, como recinto universitario, propone esta manifestación monumental artística como un área de encuentro cultural.

“Al ubicarse fuera de nuestros muros pone a la ciudadanía en contacto directo con el arte. *Diacronías* propicia una pausa de reflexión contemplativa que capta la atención y pone el acento en una actividad en las inmediaciones de un espacio museístico”, expresa la directora del MUSA, maestra Maribel Arteaga Garibay.

“Genera además un instante de conexión entre la perspectiva particular de un artista en diálogo con un conjunto arquitectónico de comienzos del siglo XX”.

## **JORGE MARÍN**

Nacido en Uruapan, Michoacán, en 1963, es uno de los mayores exponentes contemporáneos del arte figurativo en México. Su carrera artística ha sido multifacética, lo que le ha permitido abarcar distintas disciplinas y trabajar con diversos materiales, sin embargo, su búsqueda plástica lo llevó al bronce y, desde entonces, lo convirtió en su signo distintivo. Este metal, dado su proceso, posibilita resaltar la perfección de la materia viva, mediante los detalles anatómicos y las texturas.

Así, con sus bronce, ha incursionado en diferentes dimensiones escultóricas, desde la miniatura hasta lo monumental, formato que ha exhibido tanto en México como en el extranjero, apoderándose del espacio público y generando un diálogo inédito entre la obra de arte y el espectador quien, lo mismo, se apropia de la majestuosidad de un par de enormes alas o se vuelve cómplice de los personajes fantásticos que transforman a los entornos cotidianos.

Marín ha participado en más de 325 exposiciones en museos y galerías de Francia, España, Portugal, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Noruega, Hungría, Rumanía, Rusia, Letonia, Azerbaiyán, Emiratos Árabes, Egipto, Singapur, Indonesia, China, Hong Kong y Tailandia; con presencia también en el continente americano en Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Guatemala y, por supuesto, en México en donde sus esculturas se presentan en calles, plazas y lugares multitudinarios con la intención de que su arte forme parte de la vida diaria de los ciudadanos.

En 2019 fue nombrado Embajador de Buena Voluntad de UNICEF México debido a la labor que, por medio de talleres de creatividad artística, ha desempeñado en beneficio de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

### **Atentamente**

**"Piensa y Trabaja"**

**"2022, Guadalajara, Hogar de la Feria Internacional del Libro y Capital Mundial del Libro"**

**Guadalajara, Jalisco, 9 de mayo de 2022**

**Texto: Difusión MUSA**

**Fotografía: Cortesía MUSA**

**Etiquetas:**

[Jorge Marín](#) <sup>[1]</sup>

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/llegara-al-musa-la-exposicion-diacronias-de-jorge-marin>

**Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/jorge-marin>