

## Exhiben máscaras de tastoanes en edificio de Rectoría General de UdeG

La exposición es de entrada libre, hasta el 22 de marzo

Coloridas máscaras utilizadas para caracterizar la danza de los tastoanes y diseñadas por Rodolfo Alex Pila III, **danzante y maestro mascarero**, son objeto de exposición en la planta baja del edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara hasta el 22 de marzo.

Son exhibidas siete máscaras hechas con diferentes materiales como cartoncillo, barro, papel maché y maqueta; además de las indumentarias que se utilizan en las representaciones como la gabardina en verde militar, los cubridores o palos con que el danzante participa y la indumentaria de Santo Santiago, que consta de un chaleco rojo con su capa.

Otros materiales que se usan para adornar las máscaras son el estropajo o fibra de maguey, procesada para hacer un tocado que parezca una cabellera. Pueden usarse, además, cola de caballo. Los dientes de chivo, vaca, burro o puerco con que están adornadas son adquiridos en taquerías, birrierías o rastros. El término es policromado, que implica la utilización de pinturas vinílicas o acrílicas, lo que da al artista creador más oportunidad de mejorar los efectos de los colores.

La danza de los tastoanes es una representación de la batalla entre los indígenas de Tonalá -los guerreros- en contra de los invasores del ejército español. En 1530 hubo este choque cultural. Los indígenas se opusieron a que fuera invadido su territorio y defendieron el Cerro de la Reina, explicó Rodolfo Alex, quien cursó el Bachillerato Técnico en Cerámica en la Preparatoria Regional de Tonalá.

El 25 de marzo se recuerda esa batalla de los indígenas contra los españoles y el 25 de julio es el día de Santo Santiago apóstol, patrono del municipio. Los dos días hay representaciones dancísticas en Tonalá, informó.

“Esta es una tradición viva, y al serlo hay muchas variantes según cada grupo, pero nosotros tratamos de preservar lo más tradicional: la máscara que representa el rostro del indígena con marcas de viruela, de guerra y con alimañas que representan el entorno del Cerro de la Reina. La cara es de enojo, de desacuerdo con la invasión”, destacó Rodolfo Alex, quien pertenece al grupo de Miguel Pila Galán -tastoan mayor- y Rodolfo Pila Reyes, quien actualmente es el abuelo tastoan.

Explicó que cada grupo da diferentes interpretaciones. Como resultado, en Tonalá pueden encontrarse máscaras con cuernos, en forma de monstruos y de marcianos.

Santo Santiago representa al invasor, la evangelización, la conquista, la imposición y con su vara trata de amedrentar a los indígenas e invadir sus tierras.

“En la representación de los tastoanes el guerrero que recibe menos golpes o el que sale prácticamente ileso es quien más honor merece. Esta es una danza de resistencia y respeto a la cosmogonía indígena”, informó.

Rodolfo Alex Pila III pertenece a una familia de más de 105 años de tradición. “Mi tatarabuelo comenzó en la familia a participar en la representación, de ahí siguió mi bisabuelo, quien se mantuvo activo hasta su fallecimiento, en 2004 y actualmente mi abuelo Rodolfo, a quien considero mi más grande maestro y mentor, quien me ha enseñado lo que sé de esta tradición, y con mucho orgullo yo tomo su ejemplo, y la estafeta”, contó el danzante.

“Mi bisabuelo se encargaba de hacer más de 20 máscaras antes de la festividad del 25 de julio, y se las prestaba a quien quisiera participar y no tuvieran presupuesto para hacer su propia máscara”, agregó.

Las máscaras hechas por Rodolfo Alex Pila III son para uso personal. Afirma que la que más lo ha caracterizado es la del tastoan coyote, porque es la que más frecuentemente usa.

La exposición de las máscaras es auspiciada por la Coordinación General Académica y de Innovación (CGAI) de la UdeG, y está a cargo de la Coordinación de Fomento al Desarrollo Integral, que encabeza la maestra Esperanza Marcela Hernández Aguayo.

La intención es sensibilizar a la sociedad en general que acuda al edificio de Rectoría General, y al personal que ahí labora sobre la posibilidad de apropiarse de los espacios de trabajo con un toque cultural e histórico, que pueda generar conciencia de la importancia de nuestra herencia cultural y promover una cultura de la paz, declaró Hernández Aguayo.

La entrada a la exposición es libre para el público en general. La intención es llevar cada dos o tres meses al edificio de Rectoría General muestras culturales e históricas.

La exposición fue inaugurada por la maestra Cynthia Ruano Méndez, Secretaria de la CGAI, en representación del doctor Carlos Iván Moreno Arellano, titular de dicha coordinación.

**Atentamente**

**"Piensa y Trabaja"**

**Guadalajara, Jalisco, 28 de febrero de 2022**

**Texto: Martha Eva Loera**

**Fotografía: Laura Herrera**

**Etiquetas:**

[Cynthia Ruano Méndez](#) <sup>[1]</sup>

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/exhiben-mascaras-de-tastoanes-en-edificio-de-rectoria-general-de-udeg>

**Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/cynthia-ruano-mendez>

