

Presentan catálogo de colección Pyrrha Gladys Grodman en Paraninfo UdeG

Recuerdan a la filántropa estadounidense y su legado para la Universidad

La vida de Pyrrha Gladys Grodman, su afición por el arte, su gusto por los paisajes mexicanos y su misticismo fueron recordados durante la presentación del catálogo de su colección de obras de arte, que está bajo el resguardo del Museo de las Artes (MUSA) de la UdeG.

La presentación del catálogo *La colección de Pyrrha Gladys Grodman. Un sueño, un legado*, que incluye imágenes de 439 obras –entre artesanías, litografías, pinturas de caballete, dibujos, acuarelas, tintas sobre papel, obra gráfica, esculturas y elementos decorativos–, tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, anexo al MUSA.

La temporalidad de las obras de las cuales se tienen datos oscilan entre 1953 a 1979. La publicación del catálogo es de la autoría de la Directora del Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), María Fernanda Matos Moctezuma, quien gracias a la valiosa información que encontró en una pequeña caja de cartón en las oficinas de la Fundación Grodman, pudo establecer la línea curatorial del catálogo.

En el interior de dicha caja estaba contenido parte del mundo de la doctora Grodman: documentos, fotografías, poemas, notas de artistas, escritos personales. Éstas fueron las pistas que la guiaron “hacia la personalidad de una mujer cuya fortaleza la llevó a formarse académicamente y a poner sus conocimientos al servicio de los grupos marginados, y que además hizo de la música, la literatura y la pintura un mundo paralelo y simultáneo a su difícil especialidad de médico forense”, detalló durante la presentación del catálogo.

“En esa caja descubrí las fotos de sus amigos cercanos en Guadalajara, los paisajes que gustó y fotografió durante sus viajes a México, su interés por la cultura oriental, su sensibilidad poética. De la misma manera que, a través de los títulos de los libros de su biblioteca (que también donó a la UdeG), me enteré de sus gustos literarios”, agregó.

Las pinturas y el pequeño archivo eran reflejo de su gusto por la naturaleza, los paisajes rocosos, los árboles sin follaje, las nubes y las montañas, pero también de un aspecto místico encerrado en sus textos; y es que la contemplación del paisaje tiene un trasfondo espiritual, expresó Matos Moctezuma.

Las obras hablan de una comunión entre naturaleza y espíritu. Bajo esa mirada, Matos Moctezuma seleccionó obras de Thomas Coffeen, Alfonso de Lara Gallardo, José María de Servín y Jorge Navarro, que por su cantidad y calidad forman el lote más amplio de la colección.

Estos artistas tuvieron estrecha amistad con Grodman y compartieron los intereses por la música y la poesía; todos ellos encontraron en la pintura del paisaje una fuente de conocimiento y algunos tuvieron

una clara inclinación mística. Los cuatro fueron maestros de la UdeG y sus nombres aparecen en todas las publicaciones sobre la historia del arte de Jalisco de la segunda mitad del siglo XX, informó Matos Moctezuma.

Otra fuente de información fue a través de las entrevistas que realizó con las hijas de los artistas, quienes guardaron en la memoria el recuerdo de la doctora Grodman y coincidieron en describirla como una persona culta, educada, de conversación suave y pausada. A través de la investigación realizada por Matos Moctezuma, se comparte en el catálogo un retrato más profundo de la doctora Grodman.

La conservadora y responsable de la colección, Mariana Madrigal Navarro, describió como una experiencia gratificante el ir descubriendo a la doctora Grodman a través de diversas piezas que hacen referencia a los temas de interés de este personaje.

Destacó la presencia de obra de la pintora María Luisa González Aréchiga. En esta colección se incluyen sus característicos retratos, un autorretrato y escenas naturales; además de dos obras que hacen referencia a la cultura *wixárika*.

“La colección constituye un repertorio significativo de artistas locales de la época, con obras hasta ahora desconocidas, incluso por los expertos en el tema. Es evidente el gusto y el cariño de Grodman por México, que llegó a inspirarla al grado de escribir un compendio poético sobre los distintos lugares que visitó en nuestro país”, reseñó Madrigal Navarro.

Otros autores de obras comprendidas en el catálogo son Joaquín Medina, Carlos Guerra J. M. Barraza y Fernando Palos. La colección se encuentra actualmente en proceso de investigación, con el fin de conocer a profundidad a todos los autores presentes en la misma.

“Con optimismo, pienso que el interés de la doctora Grodman reflejado en esta colección ayudará a incrementar el conocimiento sobre el arte en Jalisco durante la segunda mitad del siglo XX”, dijo.

La Directora del MUSA, Maribel Arteaga Garibay, describió a Grodman (1915-2014) como una mujer inteligente y con marcada vocación filantrópica, y agregó que un quebranto en su salud la trajo a México, estableciéndose por temporadas en Guadalajara y sus alrededores. Entabló relaciones con varios de los artistas que definieron a la plástica jalisciense de la segunda mitad del siglo XX.

Una vez que regresó a su país conservó las relaciones con sus amigos mexicanos y siguió solicitando encargos de obras de arte, con las que pudo reunir una colección que fue donada a la UdeG a través del CUAAD, y puesta bajo el resguardo del MUSA.

El Coordinador General de Patrimonio de la UdeG, Héctor García Curiel, destacó que el legado Grodman, además de obras de arte, incluye libros, instrumentos médicos y una cuantiosa suma de dinero invertida en el Fideicomiso educativo Pyrrha Gladys Grodman a través de la University of Guadalajara Foundation in USA.

En enero de 2017 cada pieza de la colección adquiere formalmente su número de identidad e inventario dentro del patrimonio de la UdeG. En los últimos cuatro años las piezas han concluido su viaje al MUSA y han sido valuadas, estabilizadas, restauradas y protegidas para cumplir su más esencial misión: ser exhibidas para el disfrute de la sociedad jalisciense, dijo.

El Vicepresidente Ejecutivo de la University of Guadalajara Foundation, maestro Luis Gustavo Padilla Montes, celebró la conclusión del catálogo y que la UdeG tenga bajo su custodia el legado de Grodman, quien gustaba de la estética mexicana.

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, doctor Héctor Raúl Solís Gadea, describió a Pyrrha Gladys Grodman como una mujer extraordinaria, con una manera de vivir rica y cuya generosidad y desprendimiento culminó en una herencia que dejó a la UdeG.

La colección de Pyrrha Gladys Grodman. Un sueño, un legado, además de los resultados del trabajo acucioso realizada por Matos Moctezuma, incluye textos del Presidente de la University of Guadalajara Foundation, Raúl Padilla López; el Rector General de esta Casa de Estudio, doctor Ricardo Villanueva Lomelí; el Rector del CUAAD, doctor Francisco Javier González Madariaga; el Secretario de Vinculación y Difusión Cultural, licenciado Ángel Igor Lozada Rivera Melo y la Directora del MUSA, maestra Maribel Arteaga Garibay, en el que se hacen reflexiones sobre el valioso legado de Grodman, su colección y sobre el catálogo, además de resaltar la trayectoria de vida de esta mujer.

Los interesados pueden bajar el catálogo de la dirección [MUSA | Museo de las Artes Universidad de Guadalajara | Museo \(musaudg.mx\)](#) [1].

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año del legado de Fray Antonio Alcalde en Guadalajara"

Guadalajara, Jalisco, 14 de octubre de 2021

Texto: Martha Eva Loera

Fotografía: Gustavo Alfonso

Etiquetas:

[María Fernanda Matos Moctezuma](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/presentan-catalogo-de-coleccion-pyrrha-gladys-grodman-en-paraninfo-udeg>

Links

[1] <https://www.musaudg.mx/museo>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/maria-fernanda-matos-moctezuma>