

Reciben apoyo cinco películas latinoamericanas para su conclusión

Realizan premiación de Guadalajara Construye del FICG-36, en el CSAE

Cineastas latinoamericanos han luchado por hacer una filmografía con calidad a nivel mundial. Con el objetivo de apoyar a la conclusión de largometrajes de ficción iberoamericano en etapa de postproducción fueron entregados premios e incentivos dentro de Guadalajara Construye para cinco películas, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Para Guadalajara Construye, impulsado por la sección Industria del FICG, hubo dos días de proyecciones, de siete largometrajes de ficción en busca de financiamiento para su finalización y su posterior distribución.

Estas proyecciones se hacen ante una audiencia cerrada de profesionales internacionales de la postproducción: productores, distribuidores, agentes de venta, compañías de servicios, fondos de ayuda, representantes de festivales, entre otros.

La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar en el foro de ruedas de prensa del FICG, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE), y asistieron representantes de los patrocinadores, además de Marie Lizárraga, encargada de Guadalajara Construye y Estrella Araiza, Directora General del FICG.

Martínez, de la directora Lorena Padilla, fue la que más premios obtuvo: Chemistry, de México, otorgó incentivos para servicios de corrección de color; FIX Comunicación, de México, dio apoyo para trailer cinematográfico mercadotécnico para lanzamiento; Diecinueve 36 (19-36), de México, para diseño de créditos; 3C FilmGroup, de Argentina, para adelanto a distribución; y Secuencia+Estratégica, de México, para poster y sitio web.

Le siguió *La piel pulpo*, de la directora Ana Cristina Barragán, quien recibió los apoyos de Churubusco, de México, para servicios completos de postproducción; Pablo Mondragón/Fullmix Studio Post, de México, para fullmix, composición y supervisión musical; Marketing Movie Runner, de México, para análisis de la película y corte final; y Parati Films, de México, para subtítulaje.

Por su parte *Saudade fez morada aquí dentro*, del director Haroldo Borges, fue apoyada por Habanero, de Brasil, para distribución internacional; y por HD Argentina, para corrección de color; además, Proyecto Paradiso, de Brasil, le otorgó 10 mil dólares.

El Premio Proyecto Paradiso Guadalajara Construye entrega un premio en efectivo donado por el Proyecto Paradiso a un proyecto fílmico brasileño en estado de postproducción, elegido por el jurado seleccionado.

Hospicio Colonia, del director André Ristum, recibió de Yagan Films, de Chile, apoyo para mezcla 5.1, 7.1

y estéreo; además *Pornomelancolía*, del director Manuel Abramovich, recibió apoyo de OA Sonido, de México, para edición de sonido.

Filmes premiados

Martínez, un filme de la directora tapatía Lorena Padilla, es la historia de un hombre malhumorado que se niega a jubilarse a pesar de que Pablo, quien lo reemplazará, comienza a trabajar en su oficina. Martínez solicita una extensión en el trabajo e intenta aferrarse a su rutina monótona, pero su vida da un gran giro cuando su vecina es encontrada muerta.

En *La piel pulpo*, de la directora ecuatoriana Ana Cristina Barragán, una adolescente de nombre Iris viaja por primera vez a la ciudad en busca de su individualidad. Los centros comerciales, las fiestas, el ruido, la separación de su mellizo y el encuentro con Nina marcan el camino de Iris hacia la comprensión de sí misma.

Saudade fez morada aquí dentro, del director brasileño Haroldo Borges, cuenta la historia de Bruno, de quince años, y a quien una enfermedad degenerativa ocasiona que pierda gradualmente la visión, por lo que tendrá que aprender a ver la vida de manera distinta.

Hospicio Colonia, del director brasileño André Ristum, es una película ambientada en los años 70 y está basada en la historia real del Hospicio Colonia, en el Estado de Minas Gerais, Brasil, donde murieron más de 60 mil personas. La joven Elisa es enviada a esta institución mental como castigo porque quedó embarazada de su novio, antes de casarse.

En *Pornomelancolía*, el director argentino Manuel Abramovich toma la pornografía como punto de partida para reflexionar sobre la frontera entre lo íntimo y lo público, lo real y lo virtual, el deseo y la necesidad de afecto en un mundo hiperconectado.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año del legado de Fray Antonio Alcalde en Guadalajara"

Guadalajara, Jalisco, 4 de octubre de 2021

Texto: Martha Eva Loera

Fotografía: Fernanda Velazquez

Etiquetas:

[Lorena Padilla](#) [1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/reciben-apoyo-cinco-peliculas-latinoamericanas-para-su-conclusion>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/lorena-padilla>