

Diseñadora Industrial del CUAAD recrea entornos urbanos tapatíos a microescala

Elisa Helguera “Drash” se inspira en fincas venidas a menos, que forman parte de una identidad popular de los mexicanos

Las publicidades sonideras, como la que invita a un concierto de Los Cadetes de Linares o Los Tigres del Norte, se pueden admirar en bardas de cualquier parte del país.

Esos rótulos, que promocionan partidos políticos o bailes del pueblo por igual, así como los grafitis o las fachadas sin enjarre por el paso del tiempo, **son parte de la cultura visual urbana y rural de México.**

Todos esos detalles son recreados a microescala por Elisa Helguera “[Drash](#)” [1], originaria de Lagos de Moreno y egresada de la licenciatura en Diseño Industrial, del [Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#) [2].

“Me llaman mucho la atención los lugares abandonados. Son lugares que veo cuando voy de mi casa al trabajo. **Me fijé en éstos porque están en mi caminar y mi contexto**, y porque las casas vernáculas del Centro de Guadalajara, venidas a menos, son muy bonitas”, compartió.

Ella considera que replicar las fincas en dioramas o miniaturas **ayuda a repensar por qué se han abandonado o descuidado**, y así no permitir que queden olvidadas, e incluso destruidas.

Para su elaboración, **“Drash” se vale de materiales domésticos y otros como yeso, tierra, pinturas acrílicas, para dar detalles a las casonas o bardas perimetrales.**

Herrerías, puertas de madera, luminarias, maleza, tuberías expuestas, los adornos que se colocan en las casas por el paso de la Virgen y hasta el popular grafiti del cactus, aparecen en sus obras.

“Me gusta el proceso, es muy divertido. Me tardo entre un mes y mes y medio en hacerlos, pero si me dedicara de tiempo completo los haría en tres semanas”, dio a conocer.

Se trata de miniaturas que se han vuelto virales en redes sociales por su grado de realismo; esto, a tal grado de que al ver una fotografía de su obra pareciera que se trata de una imagen en algún sitio de Guadalajara.

Pese a que estas creaciones las considera como un pasatiempo, le ha dado notoriedad. “Sí, ¡qué barbaridad! **Me ha motivado, a la gente les gusta**, eso me da muchos ánimos”, contó.

Otra mirada a espacios olvidados

La joven diseñadora industrial dijo que su trabajo es una representación gráfica de un contexto, al igual que podría serlo una pintura o una fotografía. En su caso, aseguró, **se trata de obras “literales”, pues no agrega ni quita nada a la idea real.**

Algo que ha descubierto, mediante la retroalimentación, es que **su trabajo ha permitido que se revaloren estos sitios, también estigmatizados por los rótulos o el grafiti.**

“Me gusta que cierto espacio que ven presencialmente lo pueden llegar a rechazar, **pero cuando lo ven en pequeño aseguran que son interesantes”.**

“Eso hace que muchos reaccionen positivamente y digan: ‘**Pues no está tan mal que tenga grafiti, que tenga una planta creciendo en medio de la pared**, pues es algo que le da personalidad al lugar y llama la atención’”, indicó.

Compartió que fue durante la licenciatura en Diseño Industrial que **adquirió conocimientos en modelismo y creación a microescala**, que pone en práctica en sus creaciones.

“Ahora estoy trabajando en otra obra, de la zona de Santa Tere y (la colonia) Villaseñor, que es por donde más me muevo. Tengo muchas que quiero hacer aún”, informó.

La joven externó que, entre otras cosas, lo que le motivó a crear sus dioramas fue conocer la obra de [Joshua Smith](#) [3], quien crea réplicas de espacios urbanos de varias ciudades del mundo.

Para quienes estén interesados en este tipo de obras, recomendó seguir hashtags en Instagram como #diorama, #miniatura o #escala, para conocer lo que otras personas realizan alrededor del mundo.

Elisa Helguera “Drash” tiene la intención de crear una muestra con sus miniaturas; aunque faltará tiempo para crear más de estas pequeñas fachadas, que han llamado la atención de usuarios de Internet.

“Me gusta que la gente sepa que los pasatiempos ayudan a estar bien con uno mismo, porque cuando lo haces para ti el resultado es muy positivo. Primero hay que validarse uno primero, y después la gente reacciona positivamente”, externó.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año de la Transición Energética en la Universidad de Guadalajara"

Guadalajara, Jalisco, 9 de septiembre de 2020

Texto: Iván Serrano Jauregui

Fotografía: Cortesía

Etiquetas:

[Elisa Helguera](#) [4]

URL Fuente:

<https://comsoc.udg.mx/noticia/disenadora-industrial-del-cuaad-recrea-entornos-urbanos-tapatios-microescala>

Links

[1] <https://www.facebook.com/drashverde>

[2] <http://www.cuaad.udg.mx/>

[3] <http://www.iknowjoshuasmith.com/>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/elisa-helguera>