Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)

Eugenio Caballero, la pasión por la dirección de arte

El diseñador de producción y arte de la película “Roma”, impartío Master Class en el FICG34

Su paso por las carreras de Derecho, Comunicación, su trabajo en la asistencia de producción, la dirección de videos musicales, su trabajo en su primer película: “Santitos”, hasta su participación en las cintas “El Laberinto del fauno” y “Roma”, fueron algunas de las experiencias que compartió el director de arte Eugenio Caballero, al impartir su Master Class, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara edición 34, que tiene como sede el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

“La dirección de arte no es una disciplina estética, es una disciplina narrativa. Lo que yo hago es tratar de acompañar la historia con las decisiones estéticas que tomo. Lo que más me interesa es hacer sentir, puedes contar historias con las distintas disciplinas que conforman el cine”, explicó.

El dos veces nominado a los premios de la Academia Norteamericana de Cinematografía, de los cuales fue acreedor al Oscar por la película “El Laberinto del Fauno” de Guillermo del Toro, señaló que cada objeto y cada color en la película tiene que contar una historia y hay que tener claro que el resultado que está en la pantalla está ayudando a que se sienta bien el espectador.

“En este oficio hay mucho de osadía, a veces te avientas a construir un set que no sabes cómo va a terminar. No hay reglas, métodos para lograr trasmitir un concepto visual, uno lo busca y genera sus propias obras”, indicó.

Sobre lo que vieron en él los directores en los inicios de su carrera y lo que esperaría de las nuevas generaciones de creadores, el diseñador de producción y arte de la película “Roma”, del director mexicano Alfonso Cuarón, dijo que buscaría compromiso, que sepa escuchar, que trate de aprender y que tenga ciertas herramientas creativas.

“En mi vieron a un chavo que le apasionaba hacer esto y se comprometía con esto. Para lograr un resultado había que tratar de dar un poco más de lo que se pedía”, dijo.

Destacó que poco a poco ha existido una mayor visibilización de los distintos aspectos del cine y la gente empieza a conocer qué es un diseñador de sonido, qué se hace en la edición, qué es la dirección de arte, cosas que nadie conocía cuando inicio su camino por el séptimo arte.

La trayectoria de Eugenio Caballero incluye cerca de 30 películas, 20 de ellas como director artístico y ha trabajado con directores como Jim Jarmusch, Baz Luhrmann, Claudia Llosa, Fernando Eimbcke y Guillermo del Toro, entre otros.

A t e n t a m e n t e
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 9 de marzo de 2019

Texto: Laura Sepúlveda
Fotografía: Fernanda Velázquez

Etiquetas:
Eugenio Caballero [1]

URL Fuente: https://comsoc.udg.mx/noticia/eugenio-caballero-la-pasion-por-la-direccion-de-arte

Links
[1] https://comsoc.udg.mx/etiquetas/eugenio-caballero