

Arreola, el lector con la paradoja genial

Inicia el Foro Internacional de Lengua y Literatura Hispánica, en el CUCSH

Juan José Arreola “era dueño de la paradoja genial”, un escritor que fue consciente de que se debía a los autores que había leído, e incluso a los que apenas conocía, afirmó el doctor Vicente Preciado Zacarías, amigo íntimo y conocedor de la obra del zapotlense durante la inauguración del Foro Internacional de Lengua y Literatura Hispánica, que se desarrolla en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Preciado Zacarías recordó cómo el autor de *La feria* era un lector voraz que gustaba de conocer a nuevos autores, aprender de los que más admiraba y tratar de imitarlos “siempre con honestidad”, pero sin pudor en aceptar que lo hacía.

“Hay que ser un gran lector para ser un gran escritor, y Arreola lo fue, y a fondo. No era fácil alcanzarlo”, dijo Preciado Zacarías durante la charla que ofreció en el auditorio Silvano Barba del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Recordó que Arreola podía leer desde la revista *Selecciones* y la española *Revista de occidente*, editada por José Ortega y Gasset en los años 20, hasta autores como Aldous Huxley y Jean Paul Sartre, y como lector amaba a los libros que más lo trastocaban.

Dos de sus escritores que más lo influenciaron fueron el poeta ruso Vyacheslav Ivanovich Ivanov, y el intelectual Mikhail Gerschenson, quienes debatieron acerca del humanismo en la *Revista de Occidente*, que él coleccionaba.

“Arreola se inclinaba mucho por Ivanov, el poeta, porque sostenía que el humanismo debe ser mucho más inmanente, trascendente, y que debía dejar de transitar por el terreno de una iniciación, algo así como una masonería, e ir en pos de una iniciativa para abrir los caminos hacia el conocimiento y la brecha a la jerarquía de las revelaciones, y Arreola lo seguía”, dijo Preciado Zacarías.

Narró que para su obra más célebre, *La feria*, el autor zapotlense aceptó que tuvo claras influencias literarias que no dudó en mencionar y reconocer: la novela *Contrapunto*, de Huxley; *Manhattan transfer*, de John Dos Passos; *La citación* (también conocido como *La prórroga*) de Jean Paul Sartre y *El puente de san Luis Rey*, de Thornton Wilder.

Preciado Zacarías afirmó que Arreola fue “un escritor confesional, sincero, que está diciendo que si estos autores sirvieron como un impulso para que escribiera *La feria*, cualquiera puede ahondar en estas influencias para conocer mejor su obra. El mejor homenaje que podemos hacerle es leerlo, y aún más, conocer lo que leyó para producir esas obras tan deslumbrantes, tan puntuales como son sus prosas”, dijo.

El foro continuará con mesas y conferencias de especialistas como Sara Poot y el portugués António Lobo Antunes, Premio FIL 2008.

A t e n t a m e n t e

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 26 de noviembre de 2018

Texto: Mariana González

Fotografía: Gustavo Alfonso

Etiquetas:

[Vicente Preciado Zacarías](#) ^[1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/arreola-el-lector-con-la-paradoja-genial>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/vicente-preciado-zacarias>