

CUCiénega, sede del Segundo Foro de Documental Sonoro

Recuperar un género radiofónico casi perdido, es su objetivo

El Foro de Documental Sonoro en Español (Sonodoc) surge de una iniciativa entre Radio Educación y productores radiofónicos e investigadores de diversos países de habla hispana que participaron en la 10ª Bienal Internacional de Radio en 2014, la cual busca rescatar dicho género.

El segundo Sonodoc se realizará del 26 al 30 de septiembre dentro de las actividades de las Jornadas de Periodismo que se efectúan cada año en el [Centro Universitario de la Ciénega \(CUCiénega\)](#) [1], con un programa dedicado solamente a la radio, y particularmente al género documental sonoro.

Luego de la 9na Bienal Internacional de Radio, este género salió del concurso de producciones, debido a que las propuestas que recibían en la categoría eran diferentes y alejadas de lo que es un documental radiofónico. “Esto nos llevó a concluir que quienes hacen radio no saben qué es este género, cómo se compone, qué lo construye. En general, notamos que el documental sonoro no se había explotado ni en México ni en América Latina”, dijo Karla Lechuga, organizadora del foro.

El documental sonoro es un género híbrido, que no pertenece a los tradicionales como la noticia o el reportaje; se compone de las artes sonoras —podría ser más cercano al radiodrama, *Road movie*— y el realizador es un reinterpretaor de la realidad, puede contar una historia en una estructura libre, usando recursos radiofónicos como efectos de sonido, música, recreaciones dramáticas, etcétera.

La importancia de este foro radica en que, por segunda ocasión, los realizadores del género se reunirán esta vez en Ocotlán, donde compartirán con los asistentes sus producciones y experiencias.

El Sonodoc contará con cuatro conferencias, ocho talleres, tres conversatorios y una mesa técnica, todas las actividades están abiertas al público interesado y son totalmente gratuitas.

El cartel estará compuesto por seis de los siete fundadores del foro, provenientes de México, Colombia, Perú, Argentina y Cuba. Entre ellos se encuentran Charlotte de Beauvoir, profesora del Centro de Estudios en Periodismo (Ceper) de la Universidad de Los Andes de Bogotá, Colombia, quien se dedica, desde la academia a la producción de documentales radiofónicos.

Para más información sobre el foro y próximamente el programa completo, consultar la página <http://www.sonodoc.org/> [2] o la página de Facebook: Foro de Documental Sonoro en Español.

A T E N T A M E N T E

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 9 de septiembre de 2016

Texto: Miguel Ramírez
Fotografía: Archivo

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/cucienega-sede-del-segundo-foro-de-documental-sonoro>

Links

[1] <http://cuci.udg.mx/>

[2] <http://www.sonodoc.org/>