

## Debaten sobre “El Arte Silencioso del Actor”

Realizan la tercera mesa “Comunicación actor/director” en el III Foro de Cine Mexicano

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) organizaron esta mañana la tercera mesa “Comunicación actor/director”, dentro del III Foro de Cine Mexicano, que hoy concluyó en el Laboratorio Arte Variedades (LarVa). La charla tuvo el propósito de que el público cinéfilo entiendan la importancia que tiene el actor para encarnar a un personaje que cuenta la historia.

La mesa de discusión estuvo moderada por el director de cine Ignacio Ortiz, quien explicó que se debe ver al personaje como un sujeto que evoluciona conforme pasan las etapas de producción del filme.

“Tenemos que comprender que de la misma manera que el cine es un proceso que empieza con la escritura del guion cinematográfico y termina con la exhibición en la pantalla, el personaje crece, se desarrolla y muestra sus diferentes caras a partir de que es abordado por los diferentes especialistas” como guionista, director, productor y el encargado de vestuario, explicó Ortiz.

Carlos Carrera, guionista y director de cine, habló en torno a cómo surge la figura del personaje. Subrayó que “depende de los proyectos, por ejemplo: si intervengo en el guion empiezo a pensar qué actor puede encarnarlo, porque puede resultar frustrante imaginar a un personaje y que no se aterrice en la película. Sí procuro pensar en quién puede ser y comienzo a buscarlo desde una etapa temprana”.

En lo que se refiere al casting, la actriz Úrsula Pruneda dijo que los actores y actrices deben estar interesados por conocer al director para generar empatía y no tener miedo o falta de comunicación. Además, explicó que este foro, entre otras cuestiones, sirve para desmenuzar el quehacer actoral. “Es importante que los jóvenes sepan qué es ser actor y cómo se deben relacionar con todo el personal de la producción”. Puntualizó que ella se hizo actriz por su interés y necesidad de comunicarse con los demás y el cine, dijo, es una vía para el diálogo con la audiencia.

En la mesa también estuvo la productora Bertha Navarro.

### **A T E N T A M E N T E**

**"Piensa y Trabaja"**

**Guadalajara, Jal., 8 de marzo 2016**

**Texto: Miguel Ramírez**

**Fotografía: Miguel Ramírez**

### **Etiquetas:**

[Ignacio Ortiz](#) <sup>[1]</sup>

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/debaten-sobre-el-arte-silencioso-del-actor>

**Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/ignacio-ortiz>