

Actores mexicanos conversan acerca de la soledad de su oficio

Se lleva a cabo el Foro panel cine mexicano, como parte del FICG 31

La actuación es un oficio que se construye desde la soledad, pero también es parte del esfuerzo de una colectividad, coincidieron este lunes los actores reunidos en el Foro panel cine mexicano, que se desarrolla como parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su edición 31.

Los actores Ernesto Gómez Cruz, Nailea Norvind, Gabino Rodríguez, Úrsula Pruneda, la guionista Beatriz Novaro y Dolores Heredia, presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, hablaron del proceso por el que pasan los intérpretes hasta crear un personaje de cine, un proceso que se nutre de sus propias vidas pero también de la creatividad de quienes se involucran en el filme.

“La construcción del personaje se crea en soledad y en silencio desde que se escribe el guion hasta que alguien lo interpreta frente a una cámara”, afirmó Pruneda, quien agregó que los actores son una minúscula parte de una película, pues llegan muy tarde a ellas, que son concebidas y pre-producidas desde mucho tiempo antes.

Dijo que quienes se dedican a la actuación no son sólo intérpretes, como se ha creído durante mucho tiempo, sino creadores, porque forman parte de una creación colectiva para que una película sea hecha o vista por el público.

Beatriz Novaro sostuvo que el personaje es un artificio que se construye entre todos lo mejor posible, de manera que el público crea que es real. Construir una historia tiene que ver con un conflicto y la muerte o renacimiento de algo, y en eso, dijo, “la parte más importante es la que aporta el actor”.

Ante el público, en su mayoría joven, que llenó el foro Larva, Gómez Cruz dijo que cada personaje requiere de un intérprete que pueda aportar lo que necesite en lo emocional y en lo físico, sin importar el método que este último utilice. “Cualquiera puede representar, pero encontrar motivación y hacer creíble la participación del actor en el personaje, eso es lo difícil”, subrayó.

El reconocido histrión se refirió a los pocos recursos que se invierten en la cinematografía, lo que consideró como “una lástima”, pues hay muchos guionistas cuyo esfuerzo se queda sin consolidar, muchos directores y actores que no encuentran oportunidad de expresar lo que quieren.

Aconsejó a los jóvenes tomar las oportunidades que se les presenten y representar bien su rol de actor, y aseguró que él no ha dejado de aprender, pese a tener una carrera de casi 40 años en la actuación y más de 150 películas en su haber, a la que dice haber llegado tarde.

“No me siento maestro, pero sí una persona que supo aprovechar las oportunidades que ha tenido”, dijo.

A T E N T A M E N T E
“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jal., 7 de marzo 2016

Texto: Mariana González
Fotografía: José María Martínez

Etiquetas:

[Ernesto Gómez Cruz](#) [1]

[Nailea Norvind](#) [2]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/actores-mexicanos-conversan-acerca-de-la-soledad-de-su-oficio>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/ernesto-gomez-cruz>

[2] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/nailea-norvind>