

## "The dude" es visto como herramienta pedagógica

Lorena Ortiz analiza a profundidad el personaje "The Dude", protagonista de "El gran Lebowski", y ofrece un material de fácil lectura para los amantes del ícono

Con el libro *The Dude, el más cool de los antihéroes. La construcción del personaje en el guion cinematográfico*, que se presentó ayer por la noche en la FIL, los seguidores del mítico personaje de los hermanos Coen encontrarán nuevas señales de la muy particular forma de vida de ese cuarentón con facha de *hippie* que se toma las cosas a la ligera.

Su autora, la escritora, videoasta y profesora de la UdeG, Lorena Ortiz profundizó en el texto publicado por la Editorial Universitaria de la UdeG, apoyada por los comentarios del cineasta Francisco Payó, quien prologó el material y la doctora Patricia Torres San Martín, investigadora docente del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien abundó en Rebeca, el antihéroe creado por Ortiz para el guion cinematográfico que se incluye al final de la publicación.

"Me hechizó, me hipnotizó", dijo Ortiz sobre Jeff "The Dude" Lebowski, el personaje al cual dedicó dos años de investigación. El libro que ahora presenta germinó como un análisis académico que la autora debía presentar a sus decanos de la maestría en Estudios Cinematográficos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de manera complementaria a un guion de su propia autoría, titulado *La otra Rebeca*.

Al concluir sus estudios y después de una estancia en Berlín, Ortiz condensó el libro eliminando las partes más rígidas del marco teórico para sacar al público un texto de fácil lectura, que, no obstante, sigue dando pistas suficientes sobre el armado de un guion cinematográfico, la construcción de un antihéroe como "The Dude" y el rol del antihéroe en la cinematografía contemporánea.

Payó definió este trabajo como una herramienta pedagógica útil para los estudiantes de cinematografía y para quienes simplemente siguen al personaje de culto desde la salida pública de la cinta, en 1998. A Ortiz agradeció por haberse decantado por "una película que a todos gusta", por un personaje complejo mas no sórdido y difícil de digerir, y por un título que es atractivo para quienes están en busca de nuevos libros. La publicación, destacó, está en la lógica de acercar el cine y los estudios fílmicos al público en general, más allá de las academias.

Torres San Martín resaltó, además, las circunstancias que llevaron a la construcción de un material bibliográfico como éste y al guion de *La otra Rebeca*: durante el armado de *The Dude, el más cool de los antihéroes*, Ortiz vivió en Alemania, visitó Nueva York, donde se desarrolla la historia de su autoría y se hizo rodear de perdedores como su propia Rebeca y su admirado Lebowski. El resultado, aquí lo tienen.

**A T E N T A M E N T E**  
**"Piensa y Trabaja"**

**Guadalajara, Jal., 3 de diciembre 2015**

**Texto: Omar Magaña**

**Fotografía: José María Martínez**

**Etiquetas:**

[Patricia Torres San Martín](#) [1]

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/dude-es-visto-como-herramienta-pedagogica>

**Links**

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/patricia-torres-san-martin>