

“Divagaciones sobre el oficio de la novela”, dictó conferencia Antonio Muñoz Molina en la Cátedra Cortázar

Paciencia, abandono y reescritura, algunas herramientas que emplea para el oficio

El escritor y periodista español Antonio Muñoz Molina participó en la [Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar](#) [1], de la [Universidad de Guadalajara](#) [2], al dictar la conferencia: “Algunas divagaciones sobre el oficio de la novela”, y sobre la cual sentenció que algunas de las mejores ocurrencias surgen en un “chispazo”.

“Algunas de las mejores ocurrencias vienen de improviso y no cuando estamos amarrados al escritorio”, es decir, surgen en un momento de abandono, por ejemplo “cuando se piensa en otra cosa, o hablando con alguien, o enterándonos por casualidad de un chisme, que al cabo de los años va a fructificar convirtiéndose en una parte fundamental de una historia”.

Ante académicos, estudiantes universitarios y público en general, reunidos este lunes en el paraninfo Enrique Díaz de León, Muñoz Molina enumeró once divagaciones sobre este arte; una de ellas corresponde que al momento de corregir o reescribir se tengan los ojos “muy abiertos” o que existan otros lectores, incluso las conversaciones con otras personas que pongan “en orden las ideas”. Algunas técnicas narrativas que emplea son la paciencia y “una cierta disciplina”, tiempo, horarios y rutinas, “pero a veces, cuando no sale nada, más que quedarse atornillado a la silla, conviene irse a dar un paseo, o preparar la cena”.

Previo a la conferencia, el académico de número de la Real Academia Española y Premio Príncipe de Asturias de las Letras, acudió a una rueda de prensa en el Museo de las Artes de la UdeG, durante la cual habló sobre los premios, el papel de los ciudadanos y los escritores en las transformaciones sociales, entre otros.

Al hablar de su más reciente novela, *Como la sombra que se va*, centrada en James Earl Ray, el asesino de Martin Luther King, donde reconstruye el crimen hasta su captura, dijo que ésta, como otras obras, surgen por “un impulso”, que en este caso fue “la curiosidad del personaje”. Lisboa, ciudad clave en su novela, también lo llevó a una introspectiva y una confesión sobre cuando viajó a esa ciudad y escribió la novela *El invierno en Lisboa*.

Sobre el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska manifestó su “alegría”, porque lleva “el nombre de una escritora maravillosa”. En torno al papel de la literatura frente al terrorismo y la violencia, dijo: “Queremos que haya muchos libros y leídos de muchas maneras”, ya que esto ofrece una visión pluralista y tolerante del mundo.

En ambas actividades estuvo presente la doctora Dulce María Zúñiga, coordinadora de la cátedra, quien dio la bienvenida al autor y destacó que hace 21 años fue fundado este espacio. La investigadora del

Departamento de Estudios Literarios de la UdeG, doctora Teresa González, comentó que leer a Muñoz Molina es acercarse a una “conciencia aguda, atenta al mismo tiempo a los sucesos del presente y a las lecciones del pasado”.

A T E N T A M E N T E

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 30 de noviembre 2015

Texto: Eduardo Carrillo

Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Etiquetas:

[Antonio Muñoz Molina](#) ^[3]

URL Fuente:

<https://comsoc.udg.mx/noticia/divagaciones-sobre-el-oficio-de-la-novela-dicto-conferencia-antonio-munoz-molina-en-la>

Links

[1] <http://www.jcortazar.udg.mx/>

[2] <http://www.udg.mx/>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/antonio-munoz-molina>