

Inicia II Jornada Internacional de Arte: Actualidad y conservadurismo

Se espera la asistencia de alrededor de 400 alumnos del CUAAD, CUTonalá y CUCSH, y de la UNAM

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) –por medio de la coordinación de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes– inauguró la II Jornada Internacional de Arte con el tema central del arte contemporáneo, donde se hablará sobre los diferentes campos y disciplinas del arte.

El coordinador de dicha maestría, Hugo Cristóbal Gil Flores, comentó que el objetivo es crear un espacio para la comunidad universitaria donde se genere el diálogo y la discusión sobre las artes. “Abrir un espacio de reflexión y discusión entre profesionales y estudiantes de licenciatura, posgrado y público en general”.

Agregó que el programa contempla actividades como talleres, charlas, conferencias, seminarios impartidos por ponentes de distintas partes del mundo. “Las actividades están programadas para cuatro meses, y cada mes tenemos un invitado. Contaremos con la participación del doctor Guido Bartorelli, académico de la Universidad de Padua, en Italia y otros dos académicos de universidades nacionales”.

Esta jornada fue inaugurada con la conferencia magistral “El poder de la imagen. La imagen del poder”, a cargo de la doctora Beatriz de la Heras Heredo, catedrática de la Universidad Carlos III, de Madrid; quien invitó a los alumnos a leer los conceptos de la fotografía, a que vean la imagen como un documento con muchos significados. “Sí sabes leer fotografías, entonces sabes hacer fotografía”, subrayó.

De las Heras Heredo hizo un repaso histórico sobre la utilización de algunas fotografías y cómo han logrado convertirse en documentos de memoria; además, detalló las estrategias de comunicación visual utilizadas en las imágenes de los siglos XX y XXI.

Reconoció el trabajo artístico de la fotografía mexicana a través de las imágenes de estilo romántico del siglo XIX, y ejemplificó con las fotografías de difuntos, las cuales consistían en retratar al muerto con sus prendas más finas, ya fuera acompañado de sus familiares o de manera individual; dichos retratos generaron un debate en el plano internacional. Por otro lado, destacó el aporte académico del profesor Boris Kossoy (Brasil), quien realizó en México textos teóricos sobre la fotografía.

La inauguración de la II Jornada Internacional de Arte se llevó a cabo en el auditorio del Museo Regional de Guadalajara, con la participación del doctor Francisco Javier Gómez Galván, secretario académico del CUAAD y la maestra Dolores Aurora Ortiz Minique, jefa del Departamento de Artes Visuales.

A T E N T A M E N T E

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 19 de agosto 2015

Texto: Miguel Ramírez

Fotografía: CUAAD

Etiquetas:

[Hugo Cristóbal Gil Flores](#) ^[1]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/inicia-ii-jornada-internacional-de-arte-actualidad-y-conservadurismo>

Links

[1] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/hugo-cristobal-gil-flores>