

Presentan y representan los orígenes de la danza butoh

Nace de la búsqueda de una imagen del cuerpo humano y sus movimientos, luego de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki

Como parte de la segunda Muestra Internacional de Butoh y Expresiones Contemporáneas 2015, se presentó este miércoles 27 de mayo, en la [Escuela de Artes Plásticas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño \(CUAAD\)](#), [1] la conferencia “Orígenes, desarrollo y trascendencia del butoh”, impartida por la maestra Isabel Beteta de Cou, quien ha participado en decenas de festivales y puestas en escena, tanto en el país, como en el extranjero.

En la charla ahondó sobre los orígenes del butoh y en la génesis de la técnica, desde la perspectiva de Tatsumi Hijikata, coreógrafo japonés y fundador del género; que representa el lado oscuro del cuerpo humano al mostrar movimientos y formas corporales de personas con malformaciones y retrasos mentales.

¿Quién es Isabel Beteta de Cou?

Graduada en la licenciatura de Historia del Arte, Literatura Francesa y Artes Plásticas en la Universidad de Rice, es miembro del Sistema Nacional de Creadores y directora de la Compañía Nemian Danza Escénica. En 1977 inicia su formación como bailarina clásica con Margarita Contreras. Entre las técnicas de danza que maneja, además del butoh, se encuentran la danza moderna, cubana, falco y contact improvisation.

Mónica Castellanos, directora del [grupo Anzar Danza Contemporánea de la Universidad de Guadalajara](#) [2], organiza por segundo año consecutivo dicha muestra, que se lleva a cabo todo el año con varias actividades; una de ellas se realizó con la presencia de bailarines como Su-en, Katzura Kan y en esta ocasión con la maestra Isabel Beteta.

“En julio tendremos al bailarín y director de su coreografía, el maestro Fede Herrera, de Costa Rica y en noviembre cerraremos con Makiko Tominaga. Ambas se complementan con talleres, una conferencia del artista invitado y una presentación”, dijo.

Dos obras con la presencia de Isabel Beteta

- *Como salta la liebre*, de Katzura Kan
- *Carnaval en el bosque*, de Rhea Volij
- Compañía: Nemian Danza Escénica, liderada por Beteta de Cou
- Cuándo: Jueves 28 de mayo
- Lugar: Teatro Alarife Martín Casillas
- Hora: 20:00
- Entrada libre

A T E N T A M E N T E

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, 27 de mayo de 2015

Texto: Víctor Rivera

Fotografía: José María Martínez

Edición web: Cristina Félix

Etiquetas:

[Tatsumi Hijikata](#) ^[3]

URL Fuente: <https://comsoc.udg.mx/noticia/presentan-y-representan-los-origenes-de-la-danza-butoh>

Links

[1] <http://www.cuaad.udg.mx/>

[2] <http://www.cultura.udg.mx/actividades/400rito/>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/tatsumi-hijikata>