

## Inicia el verano “Letras para imaginar”, en la Iberoamericana

Buscan sensibilizar a los pequeños en cuento, teatro y poesía

### Talleres para niños

Mediante dinámicas de integración, representación de personajes, actuación, improvisación e imaginación en cuento, teatro y poesía, la [Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz](#) <sup>[1]</sup> busca sensibilizar a niños de 6 a 12 años en el arte, con los cursos de verano “Letras para Imaginar”.

### Costo

Los cursos son **gratuitos**. Mayores informes en los teléfonos 3614-1506 y 3658-4563.

### Edades

De **6 a 8 años**, del 7 al 11 de julio; de **9 a 10 años**, del 14 al 18 de julio y de **11 a 12 años**, del 21 al 25 de julio. Esta semana solo habrá curso vespertino, y a partir de la próxima dos horarios: matutino, de 10:00 a 12:00 horas y vespertino, de 16:00 a 18:00 horas.

### Programa

Tony Navarro, cuentacuentos de la biblioteca y uno de los encargados de impartir este taller y llevar a cabo este programa, con una experiencia de 20 años en el teatro y los últimos cinco como cuentacuentos, explica: “Lo que buscamos es lograr un acercamiento de los niños a los géneros literarios. El primer día es un acercamiento previo entre ellos, para que se conozcan”.

### Martes

Para el segundo día los niños comienzan su sensibilización en el abc del **cuento** de manera lúdica, sobre todo cómo está estructurado, cómo nace y cómo pueden ellos hacer uno: un personaje central, los personajes secundarios y enseguida los elementos para estructurar una breve historia. “Ellos mismos van inventando su propio cuento”.

### Miércoles

El tercer día está dedicado al **teatro**, con un poco su historia y la lectura de una pequeña obra de Jorge Ibarra, titulada *El pequeño Rigoberto*. Se les enseña lo primigenio de la actuación: el uso del cuerpo, el gesto y la voz. Les explican el por qué la máscara, cómo nacen los personajes, cómo moverse en el escenario, el porqué del teatro. “Montamos la obra y los niños son ranas, los amigos de Rigoberto, su tía o su mamá”.

### Jueves

El cuarto día analizan la **poesía** y para ello toman como material un pequeño texto de Fernando del Paso, *¿Qué tiene de rara cada cara?* El autor muestra varios personajes graciosos y hace rimas burlándose de las caras, el bigote de uno, la nariz de otro. “El niño hace rimas sencillas y comienza a jugar con las palabras de manera fácil y sencilla”.

## **Viernes**

En el quinto y último día hacen un recuento de lo visto durante la semana. “Finalizamos las actividades pendientes y cerramos con una función de **teatro guiñol**, en la que participamos todos los empleados de la biblioteca. La obra es de Elena Poniatowska, llamada *La vendedora de nubes*”, dijo Navarro. Se les da un reconocimiento a los niños y la carpeta con todo el material que hicieron. “Los padres quedan muy complacidos con el aprendizaje que obtienen sus hijos”, finalizó.

## **A T E N T A M E N T E**

### **“Piensa y Trabaja”**

**Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco**

**Guadalajara, 7 de julio de 2014**

[Ver nota completa](#) [2]

**Texto y edición web: Juan Carrillo Armenta**

**Fotografía: Internet**

### **Etiquetas:**

[El pequeño Rigoberto](#) [3]

[Fernando del Paso](#) [4]

[La vendedora de nubes](#) [5]

---

**URL Fuente:** <https://comsoc.udg.mx/noticia/inicia-el-verano-letras-para-imaginar-en-la-iberoamericana>

### **Links**

[1] <http://servicios.cencar.udg.mx/iberoamericana/recinto.php>

[2] <http://148.202.105.20/prensa/boletines/2014/junio/0966jca.pdf>

[3] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/el-pequeno-rigoberto>

[4] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/fernando-del-paso>

[5] <https://comsoc.udg.mx/etiquetas/la-vendedora-de-nubes>