Publicado en *Coordinación General de Comunicación Social* (https://comsoc.udg.mx)

Exposición: Purga. Christian Bendayán

Purga. Christian Bendayán
Museo de Artes de la Universidad de Guadalajara
Del viernes 26 de noviembre al domingo 27 de febrero de 2022

Durante muchos años se entendió por “arte amazónico” a un conjunto bastante estrecho de elementos que provenían, por un lado, de una mirada exotista de la selva, y por otro, de los estudios antropológicos. Estas perspectivas limitaban las expresiones artísticas y las convertían, muchas veces, en meros estereotipos.

La obra del pintor Christian Bendayán (Iquitos, 1973) representa una liberación de ese encorsetamiento. En sus cuadros se manifiestan los mitos, leyendas y cosmovisiones de los pueblos indígenas de la Amazonía, pero estos dialogan con los actuales habitantes de la selva, que no están detenidos en el tiempo sino que viven su cultura, la integran a su cotidianidad y la van transformando. La obra de Bendayán no prescinde de criaturas míticas como la Runamulas, el Chullachaqui o el Bufeo Colorado, pero estas habitan el mismo plano que los seres humanos contemporáneos.
Al pintar la vida diaria en la selva, Bendayán apuesta por rendir homenaje a uno de los elementos más valiosos de la Amazonía: su diversidad. Entendida en un sentido amplio, como la entiende Bendayán, la diversidad debe abrirse en todos los frentes posibles. El sincretismo cultural que tiene lugar en las zonas urbanas de la selva; la belleza que, aun siendo plena, está fuera de los cánones occidentales; la sexualidad y el deseo expresados libremente, muy por delante de lo que la sociedad peruana parece dispuesta a aceptar.
Todo eso aparece en la obra del pintor iquiteño.

Pintar la diversidad implica, también, observar críticamiente los problemas que todavía aquejan a la Amazonía. Durante siglos, la selva fue un terreno vedado para los foráneos. Cuando por fin pudieron entrar, la convirtieron en una zona de explotación: explotación de recursos naturales, explotación de mano de obra, explotación sexual, explotación cultural. Los cuadros de Bendayán también responden a esa realidad atroz, retratándola y exponiéndola, pero con el deseo de, más temprano que tarde, poder pintar su fin.

Esta exposición está compuesta por óleos sobre lienzo, azulejos pintados (el mayor símbolo de opulencia amazónica durante la época de explotación del caucho), dibujo y video.

Fecha:
Viernes 26 de Noviembre de 2021 a Domingo 27 de Febrero de 2022
Lugar:
MUSA Museo de las Artes
Tipo de evento:
Actividad general [1]

URL Fuente: https://comsoc.udg.mx/actividades/exposicion-purga-christian-bendayan?page=5

Links
[1] https://comsoc.udg.mx/tipo-de-evento/actividad-general