

Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar" con Luz Aurora Pimentel, teórica literaria y profesora emérita de la UNAM

Fecha:

Vie, 24 Sep 2021 - 18:00

Sede:

Virtual

Invitan:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"

Conferencia magistral: "La cuentística de Julio Cortázar a la luz de la teoría literaria y del concepto de lo neofantástico".

24 de septiembre, 18:00 h.

Transmisión por las redes sociales y canales de la Universidad de Guadalajara:

<https://www.facebook.com/udg.mx/> [1]

<https://www.youtube.com/user/UdeGmx> [2]

<https://www.facebook.com/catedracortazar.official> [3]

<https://www.youtube.com/c/CATEDRALATINOAMERICANAJULIOCORTAZAR> [4]

Seminario en 5 sesiones: "La cuentística de Julio Cortázar a la luz de la teoría literaria y del concepto de lo neofantástico"

- Sesiones en línea
- Del 20 al 24 de septiembre 2021
- 11:00 a 13:00 horas
- Mayores informes e inscripciones: catedra.juliocortazar@academicos.udg.mx [5]

Programa del seminario:

En cada sesión se analizará un cuento a fondo y otro como referencia/contrapunto. Para cada cuento se propondrán aspectos de la teoría que, como instrumentos analíticos/heurísticos, permitan una comprensión/explicación más profunda de los efectos de sentido fantástico, de sorpresa o de ruptura que propone el cuento analizado.

Lunes 20 de septiembre

"Casa tomada." Contrapunto: "Bestiario", ambos en *Bestiario*

Metáfora epistemológica/surrealista. Función simbólica del espacio diegético.

Martes 21 de septiembre

“Continuidad de los parques,” en *Final del Juego*. Contrapunto: “Fin de etapa,” en *Deshoras*. La metalepsis narrativa como transgresión de niveles narrativos/planos de realidad. Ecfrasis: representación verbal de objetos visuales.

Adaptación visual/musical de “Continuidad de los parques”, video Paradox de Bruno Manguen; música, David Bravo. <https://vimeo.com/585722298/a8ac994448> [6]

Miércoles 22 de septiembre

“La noche boca arriba.” Contrapunto: “Axólotl”, ambos en *Final del juego*. Metalepsis, narración metafórica.

Jueves 23 de septiembre

“Las armas secretas,” en *Las armas secretas*. Contrapunto: “Lejana,” en *Bestiario*. Metáfora / transgresión de planos de realidad. Figura del doble/otredad.

Viernes 24 de septiembre

“Las babas del diablo,” en *Final del juego*.

Metalepsis narrativa; multiplicación de planos de realidad: diégesis, metadiégesis y pseudodiégesis; inestabilidad vocal (¿quién narra?); ambigüedad ontológica-desmantelamiento de la frontera entre sujeto y objeto; ambigüedad en los espacios, etc.

Más información en: <http://www.jcortazar.udg.mx/agenda-eventos> [7]

Tipo de evento:

[Actividad general](#) [8]

URL Fuente:

<https://comsoc.udg.mx/cartelera-udeg/catedra-latinoamericana-julio-cortazar-con-luz-aurora-pimentel-teorica-literaria-y?page=6&mini=2019-02>

Links

[1] <https://www.facebook.com/udg.mx/>

[2] <https://www.youtube.com/user/UdeGmx>

[3] <https://www.facebook.com/catedracortazar.official>

[4] <https://www.youtube.com/c/CATEDRALATINOAMERICANAJULIOCORTAZAR>

[5] <mailto:catedra.juliocortazar@academicos.udg.mx>

[6] <https://vimeo.com/585722298/a8ac994448>

[7] <http://www.jcortazar.udg.mx/agenda-eventos>

[8] <https://comsoc.udg.mx/tipo-de-evento/actividad-general>